LE GRAND DÉFI ALIMENTAIRE

"UN DOCUMENTAIRE **IMPORTANT ET CONTROVERSÉ**"
Deadline Hollywood

"**UNE CONTRIBUTION NÉCESSAIRE** AU DÉBAT SUR L'ALIMENTATION"
Hollywood reporter

"**AVEC FOOD EVOLUTION** LA SCIENCE CONTRE-ATTAQUE"
New York Times

"FOOD EVOLUTION, **S'ÉRIGE EN DÉFENSEUR DU TRAVAIL SCIENTIFIQUE**"
LA Weekly

FOOD EVOLUTION

RÉALISÉ PAR **SCOTT H. KENNEDY,** NOMMÉ AUX OSCARS®

BLACK VALLEY FILMS EN ASSOCIATION AVEC BOOMDOZER, INC. "FOOD EVOLUTION" UN FILM DE SCOTT HAMILTON KENNEDY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LARKIN DONLEY MUSIQUE ORIGINALE WILLIAM KINGSWOOD SON PAUL HACKNER
MONTAGE ALEX BLATT SCOTT D. HANSON SCOTT HAMILTON KENNEDY CONSULTANT SCRIPT NEIL DEGRASSE TYSON ÉCRIT & PRODUIT PAR TRACE SHEEHAN & SCOTT HAMILTON KENNEDY UNE DISTRIBUTION 2iFILMS

UN DES MEILLEURS FILMS SUR L'ALIMENTATION

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION
DOC NYC

Seattle International Film Festival
Official Selection

FOOD|EVOLUTION

RÉALISÉ PAR **SCOTT H. KENNEDY**
NOMMÉ AUX OSCARS®

AU CINÉMA LE 20 FÉVRIER 2019

92 MN - ÉTATS-UNIS - VF - 5.1 - 1.78 - DCP 2K

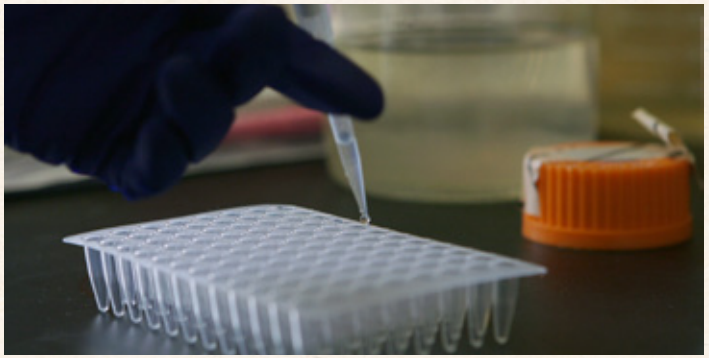
WWW.FOODEVOLUTION-LEFILM.COM

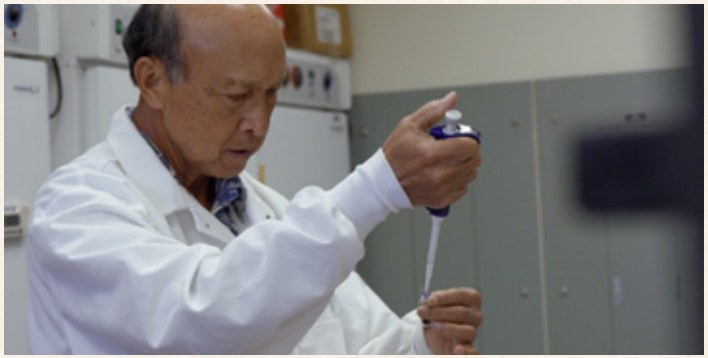
CINEMA / MÉDIAS
EDDY AGNASSIA
06 03 92 83 12
eddy.agnassia@2ifilms.com

CINEMA / MÉDIAS
MATHIEU TOUGNE
06 95 22 15 11
mathieu.tougne@2ifilms.com

Matériel presse et photos téléchargeables sur www.2ifilms.com
Pensez à l'environnement, n'imprimez pas ce dossier de presse

2i FILMS DISTRIBUTION





March Against
Monsanto

GMO

GMO FREE ZONE
DEFEND KAUAI
GMO

SCOTT HAMILTON KENNEDY,
RÉALISATEUR, PRODUCTEUR, SCÉNARISTE

Scott Hamilton Kennedy, nominé aux Oscars®, est scénariste, réalisateur, producteur, caméraman et monteur. Il a travaillé aussi bien sur des documentaires, des clips vidéo (Jimmy Cliff - I Can See Clearly Now), que sur des films de Roger Corman (cinéaste américain à qui on doit plus d'une cinquantaine de films au titre de réalisateur et plus de quatre cents au titre de producteur) ou chez Dreamworks Animation.

Son travail de réalisateur comprend le film « The Garden », nommé dans la catégorie des meilleurs films documentaires lors de la 81e cérémonie des Oscars® en 2009 qui raconte la lutte acharnée entre un propriétaire décidé à expulser des Latino-Américains qui ont transformé un simple terrain vague en une ferme communautaire située à South Central, Los Angeles. Il a remporté le grand prix du jury lors du *SILVERDOCS Documentary Film Festival* pour ce même documentaire. Nominé également aux *Independent Spirit Awards* (récompensant le cinéma américain indépendant) pour son documentaire « OT: Our Town » et le documentaire « Fame High » qui a été acclamé par la critique.

DR. NEIL DEGRASSE TYSON,
NARRATEUR, SCRIPT CONSULTANT

Neil deGrasse Tyson est astrophysicien, il est **considéré comme le scientifique le plus populaire aux États-Unis.**

Il est le narrateur de FOOD EVOLUTION.

Tyson est directeur du très célèbre Planétarium Hayden de New York. Il est aussi agrégé de recherche du Département d'Astrophysique au Museum d'Histoire naturelle. Il a obtenu son diplôme en physique à Harvard et son doctorat en astrophysique à Columbia.

Récemment, Tyson a été rédacteur en chef, animateur et narrateur pour la série **« Cosmos : Une Odyssée à travers l'Univers » (diffusé sur Arte en 2018 et dont la deuxième saison commencera en 2019 aux États-Unis).** Diffusée dans plus de 180 pays, traduite dans 45 langues et qui a remporté quatre *Emmy Awards*, un *Peabody Award*, deux *Critics Choice Awards*, ainsi qu'une douzaine d'autres prix. Le dernier livre de Tyson, sorti en mai 2017, est « Astrophysics for People In A Hurry ». Paru en français sous le titre « Petite excursion dans le cosmos » (Éditions Belin) et qui s'est retrouvé très vite en tête des ventes sur la liste du *New York Times bestseller.*

LE SYNOPSIS DU FILM

Depuis vingt-ans, les OGM (organismes génétiquement modifiés) destinés à l'alimentation sont très controversés. Au milieu d'un débat public exacerbé, marqué par la passion, la suspicion et la confusion, le réalisateur Scott Hamilton Kennedy, nommé aux Oscars, explore cette contestation sociétale et la diabolisation des OGM dans nos assiettes.

Raconté par l'un des plus grands scientifiques de notre époque, Neil deGrasse Tyson, ce film nous amène au cœur de la polémique des aliments génétiquement modifiés, des défis alimentaires du continent africain et des cultures tolérantes au glyphosate. Sollicitant des militants anti-OGM, des experts, des agriculteurs et des scientifiques du monde entier, **FOOD EVOLUTION aborde un point de vue différent sur une technologie agricole trop souvent décriée mais qui peut protéger les cultures des maladies, des nuisibles, des mauvaises herbes et de la sécheresse, et répondre à l'immense défi de nourrir 10 milliards d'habitants en 2050.**

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR SCOTT HAMILTON KENNEDY

VOTRE DOCUMENTAIRE FOOD EVOLUTION PRÉSENTE LES OGM SOUS UN NOUVEAU JOUR, POURQUOI AVOIR FAIT CE CHOIX ?

Nous n'avons pas fait ce film pour défendre les OGM, mais pour que la science aide à prendre de meilleures décisions sur des sujets tels que : comment se nourrir et comment cultiver ? Et la science dit que les OGM actuellement en vente sont sans danger pour nous et pour la planète. Que pour avancer, nous devrions utiliser la science pour tester chaque OGM au cas par cas.

QUE SAVIEZ-VOUS DES OGM AVANT D'ENTAMER LE TOURNAGE ?

Au début du tournage, je n'y connaissais pas grand-chose. Je savais un peu ce qu'on disait dans les médias et surtout sur les réseaux sociaux. J'y ai vu beaucoup de confusion et de frustration et on va dire, de peur, à ce sujet, notamment dans les documentaires. Mais à ce moment-là, je ne le savais pas encore. C'est en creusant que je l'ai découvert. Je dirais que je n'avais pas peur, mais je ne savais pas grand-chose. Donc c'était plutôt excitant d'aller voir ce qui se passait. Et pendant qu'on faisait le film, le plus surprenant n'a pas été que les OGM étaient sans danger. Ça, on l'a découvert assez rapidement. En faisant des recherches, **le plus surprenant a été de découvrir que des gens dans l'industrie du bio utilisaient la peur, notamment au sujet des OGM, pour vendre leurs produits et vendre leur idéologie et ça, c'était vraiment le surprenant.** Mais en tant que réalisateur, c'était aussi vraiment fascinant.

AVEZ-VOUS RENCONTRÉS DES DIFFICULTÉS POUR FAIRE CE FILM ?

Des difficultés pour faire ce film ? Manifestement, et on l'a déjà dit, les OGM sont très controversés donc c'était déjà un défi en soi. Mais la vraie difficulté, c'est que le sujet est vaste et donc de savoir comment on allait pouvoir en faire un film attrayant et divertissant. C'était sûrement ça le plus dur. Trouver les bons scientifiques. **Essayer de trouver des gens des deux côtés. Des pro-OGM, des pro-science et des gens qui sont contre.** Et je crois qu'on a trouvé un mélange fascinant de gens qu'on a laissé s'exprimer par eux-mêmes. Certains ont refusé d'être interviewés comme Vandana Shiva, mais on avait plein de vidéos d'elle qu'on pouvait utiliser dans le film.

QUEL ACCUEIL A REÇU LE FILM AUX ÉTATS-UNIS ET DANS LE MONDE ?

Après la sortie en salle aux USA de FOOD EVOLUTION en 2017, l'accueil a été vraiment incroyable et touchant. D'excellentes critiques de la part du *New York Times, L.A Times.* La réaction des médias et de la communauté scientifique a été incroyable, nous avons reçu et conservé **100% d'avis positif sur Rotten Tomatoes®, le plus important site de critique de films.** Suite à de nombreuses projections du film dans le monde, nous avons pu constater la puissance de FOOD EVOLUTION à faire évoluer les présupposés idéologiques concernant les OGM, et tout cela grâce à la présentation de faits scientifiques et de données qui sont clairement exposés dans le film, mais aussi à utiliser la rigueur scientifique pour prendre les décisions les plus éclairées dans tous les aspects de nos vies.

Le plus passionnant était de voir la réaction avec un vrai public. On faisait un petit sondage avant et après le film en demandant à main levée, **« Combien d'entre vous sont inquiets, pour vous-même ou pour l'environnement à propos des OGM ? »** Puis ils levaient la main et on le redemandait après la projection.

Par exemple, au SIFF (le *Seattle International Film Festival* est le plus grand festival de films aux États-Unis) on a fait ça. Seattle est une ville merveilleusement libérale au nord-ouest des États-Unis, dans l'État de Washington. Quand on a posé la question avant de voir le film, on a eu 100% de mains levées.

Tous les spectateurs avaient levé la main. On s'est donc dit que ça allait être un débat compliqué. Après le film, on a redemandé, et plus aucune main en l'air. Il y avait donc eu 100% de conversion qui n'avait plus peur des OGM. Ça ne veut pas dire qu'ils étaient d'accord avec tous les aspects de l'agriculture, mais ils n'avaient plus peur des OGM, ils n'étaient plus confus à leur sujet comme ils l'étaient auparavant. Et la deuxième question qu'on posait après le film était « combien d'entre vous, de gens dans le public, pensent que les OGM sont une bonne chose pour les fermiers comme les cultivateurs de bananes en Afrique pour surmonter un problème comme le flétrissement bactérien qui a détruit 50% des bananes ? ». Et là encore, 100% de mains levées. Et c'est là que ça devient intéressant. Si vous levez la main et que vous dîtes avoir toujours peur des OGM et que vous levez aussi la main pour

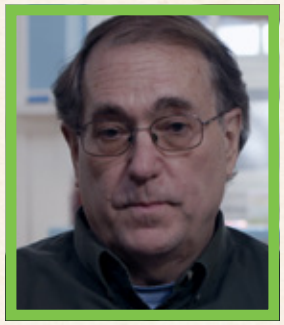
dire que les fermiers africains devraient avoir le droit de choisir les OGM. Personnellement, cela me perturbe, mais je laisse ça aux autres pour le comprendre.

Quant à l'accueil fait au film dans le reste du monde. Il a été pareil. J'ai eu l'honneur de le projeter dans plusieurs pays en Europe, au Parlement Européen à Bruxelles, à la FAO à Rome, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Suède et dans plein d'autres pays comme la Chine, le Brésil, le Mexique ou l'Afrique du Sud et pareil, l'accueil a été excellent. Similaire à celui des États-Unis.

VOTRE FILM VA ÊTRE DISTRIBUÉ EN FRANCE, QU'AVEZ-VOUS À DIRE AU PUBLIC FRANÇAIS ?

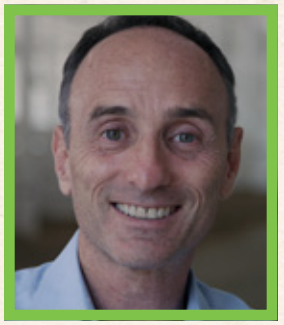
La France est connue en Europe pour être anti-OGM. Mais essayons de voir ce que cela signifie réellement et j'espère que vous verrez le film pour mieux en discuter. Quand on me dit : « la France est anti-OGM, ne devrait-on pas faire pareil ? » **Je leur dis que la France n'est pas totalement anti-OGM parce que leur bétail est nourri à 90% d'OGM. Leurs OGM viennent de pays comme le Brésil. Ils sous-traitent leurs OGM en quelque sorte. Certains français l'ignorent sûrement mais il faut regarder l'ensemble de la situation. Des français prennent sûrement de l'insuline, qui est un OGM. Où achètent des fromages, qui sont fait avec de la présure OGM. Encore une fois, c'est au cas par cas, alors écoutons la science. J'espère que le film, en France, fera baisser la peur des OGM et augmentera la passion pour les sciences.** Pour améliorer l'usage de la science à prendre des décisions et pas juste par conviction politique, communautaire, religieuse ou quoi que ce soit d'autre. Ce qui vous fait vous replier sur vous-même. Je dis donc aux gens de dépasser leur parti pris et d'écouter ce que dit la science pour prendre ces décisions. J'ai hâte de voir comment vont réagir les Français. Merci infiniment. C'est vraiment un honneur de voir le film sortir en France.

LES PRINCIPAUX INTERVENANTS

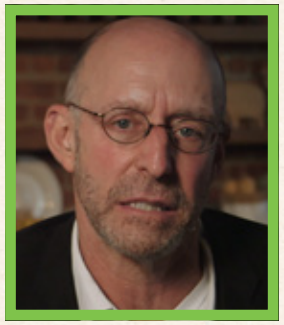


CHARLES BENBROOK, PH.D., est un économiste agricole et enseignant chercheur au Centre pour le Développement de l'Agriculture et des Ressources Naturelles à l'Université d'État de Washington, poste auquel il a été nommé en 2012. Ces nombreuses recherches ont permis de soutenir des positions anti-OGM.

DENNIS GONSALVES, PH.D., est un biologiste moléculaire d'origine hawaïenne. Il a mis au point la Papaye Rainbow génétiquement modifiée qui ne requiert ni pesticides ni herbicides et conçue comme une solution pour lutter contre le virus de la papaye atteinte de la maladie des taches annulaires et qui a affecté l'ensemble de l'industrie de la papaye hawaïenne dans les années 1990.



JEFFREY SMITH est un essayiste américain, militant actif du mouvement anti-OGM. Il a fait paraître les livres suivants : *Hard to Swallow: The Dangers of GE Food* (2003), *Seeds of Deception* (2003) et *Genetic Roulette* (2007).

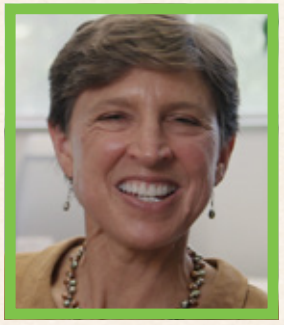


MICHAEL POLLAN est un journaliste au New York Times Magazine, essayiste, militant et professeur de journalisme à l'*UC Berkeley Graduate School of Journalism* de l'université de Californie. En 2010, le magazine TIME l'a nommé l'une des 100 personnalités les plus influentes du monde. Il a publié de nombreux ouvrages.

MARK LYNAS est un militant écologiste, journaliste et auteur de plusieurs livres sur l'environnement et la santé. Il a mené la première campagne contre les cultures génétiquement modifiées en Europe, mais dans un discours prononcé en 2013 à l'*Oxford Farming Conference*, il s'est excusé pour ces actions et a expliqué comment son opinion avait changé au fil du temps.

RAOUL ADAMCHAK est un agriculteur biologique et enseigne à l'Université Californie à Davis. En 2008, avec sa femme (Pamela Ronald), ils ont coécrit le livre intitulé *Tomorrow's Table: Organic Farming, Genetics, and the Future of Food.*

NATHANAEL JOHNSON est un écrivain spécialisé dans l'alimentation qui écrit régulièrement des articles pour Grist (un magazine environnemental), il a enseigné à la *Graduate School of Journalism* de l'Université de Californie à Berkeley et a publié deux livres : *All Natural* (2013) et *Unseen City* (2016).

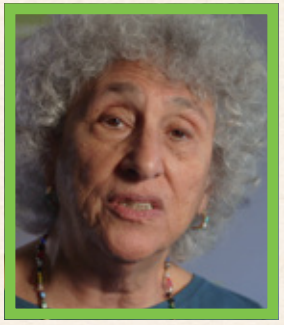


PAMELA RONALD, PH.D., est phytopathologiste et enseignante chercheuse à l'Université de Californie à Davis, elle a consacré sa vie à l'amélioration des semences de riz génétiquement modifiées conçues pour résister à l'immersion dans l'eau pendant de longues périodes.

EMMA NALUYIMA MUGERWA, PH.D., est une exploitante agricole en Ouganda et un vétérinaire spécialisé dans la médecine clinique et la santé du troupeau. Elle était la lauréate du Prix spécial de l'alimentation mondiale 2014 (World Food Prize). Elle a travaillé pour le président Ougandais dans sa ferme laitière.

LEENA TRIPATHI, PH.D., est généticienne à l'Institut International d'Agriculture Tropicale (ITTA). Ses recherches portent sur les améliorations génétiques de la banane, du manioc et de l'igname résistants aux maladies et nuisibles. Elle dirige également le programme de recherche de lutte contre la flétrissure du bananier qui ne requiert ni pesticides ni herbicides ni engrais.

MARGARET WILLE est membre du conseil du comté d'Hawaï et une opposante aux cultures OGM, elle a dirigé le mouvement citoyen pour l'interdiction des OGM dans le comté d'Hawaï en 2013.



MARION NESTLE, PH.D. est nutritionniste, professeure de sociologie à l'Université de New York et professeure invitée de sciences de la nutrition à l'Université de Cornell. Elle a écrit deux livres : *Food Politics* (2002) et *Safe Food* (2003).

ALISON VAN EENENNAAM, PH.D., est une généticienne, elle travaille au Département des sciences animales à l'Université de Californie à Davis et dirige le Laboratoire de génomique et de biotechnologie animale.

ZEN HONEYCUTT est la fondatrice du site Internet Moms Across America (un site qui pour objet d'alerter le public sur les dangers des OGM et de l'exposition aux substances toxiques) et une ardente militante anti-OGM. Elle a affirmé publiquement que la consommation d'aliments OGM avait provoqué des allergies et des symptômes d'autisme à l'un de ses fils.

LISTE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR
Scott Hamilton Kennedy

ÉCRIT ET PRODUIT PAR
Trace Sheehan Et
Scott Hamilton Kennedy

NARRATEUR ET CONSULTANT SCRIPT
Neil Degrasse Tyson

MONTAGE
Alex Blatt
Scott D. Hanson
Scott Hamilton Kennedy

ASSISTANTE MONTEUSE
Nicole Bell

CAMÉRAMAN
Larkin Donley

MUSIQUE ORIGINALE
William Kingswood

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Maria Chiu

COORDINATION DE LA PRODUCTION
Carlo Velayo
Mookie Loughran

ASSISTANTS PRODUCTION
Stani Franklin
Jared Roso
Douglas Scott
Dustin Blank
Tony Basanti
Angel Weber

WWW.FOODEVOLUTION-LEFILM.COM

DISTRIBUTION

INFINI CHALLENGES - 2iFILMS DISTRIBUTION
38 rue Dunois - 75013 Paris
01 83 62 17 60 - 01 84 25 99 35
www.2ifilms.com

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) a enregistré 2iFilms Distribution en tant que nouveau distributeur de films cinématographiques sous le code 4580.

Copyright © 2018 Droits Photos. Black Valley Films, Food Evolution LLC.
Le dossier de presse a été réalisé avec l'aimable contribution des sociétés Black Valley Films, Food Evolution LLC et 2ifilms.